

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
«Новоилецкая СОШ»
Соль-Илецкого района Оренбургской области**

**Рабочая программа
По предмету «Музыка»
7 класс**

Учитель: Жаймагамбетов Н.М.

с. Новоилецк 2017-2018 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)

музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

2. Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?

- Что представляет собой музыкальный образ?

- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3и 4 четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество татарских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

1. Содержание в музыке (4 часа): «Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание?.

2. Каким бывает музыкальное содержание? (4 часа).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»; Когда музыка не нуждается в словах.

3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма (4 часа).

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Национальный компонент. Женщина потрясшая мир – С. Губайдуллина.

6. Музыкальная композиция (8 часов).

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Первые шаги татарской классической оперы и балета.

3.Календарно-тематическое планирование

1 четверть

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Дата факт. проведения
				Личностные	Метапредм.-ые	Предметные			
1	Магическая единственность музыкального произведения	История создания сонаты, биография Бетховена.	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающихся образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	Выучить слова песни «Что такое осень?»		
2	Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения с	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в	Развитие вокально-хоровых навыков.	Подобрать песни по теме урока		

			<p>т.зр. единства содержания и формы</p> <p>Слушание: Бетховен (В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр.</p> <p>Пение: «Отговорила роша золотая» - Г. Пономаренко.</p>		<p>процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров</p>				
3,4	<p>Что такое музыкальное содержание?</p>	<p>Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.</p>	<p>Самостоятельная письменная работа.</p> <p>Нахождение ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО.</p> <p>Тестовая работа по вариантам(входная диагностика)</p> <p>Слушание: Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе</p> <p>Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роша золотая» - пение наизусть.</p>	<p>Развитие способности творчески мыслить</p>	<p>Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.</p>	<p>Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз.опыта.</p>	<p>Подготовить сообщение «Биография Л. Бетховена»</p>		

5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Каким бывает муз.содержание. Воплощение содержания в произвед.программной музыки.Программность обобщающего хар-ра.	Оценивание худ.произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание о собств.мнении о худ.ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Сообщение о жизни и творчестве А.Вивальди		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять муз.содержание. Соотнесение образов поэтического и муз.произведений	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский Чтение: Н.Некрасова «Тройка»(фрагм)	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.			

7	«Восточная» партитура Н. Римского- Корсакова «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	Нахождение асоц.связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада»	Формиров. способности творч.освоения мира в различных видах муз.деятельности	Проявление творческой инициативы и сам - ти. Умение работать с различными источниками информации.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	Нарисовать мотивы сказок из «1001 ночь».		
8	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз.образа Этюда Скрябина.	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». Пение:	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Выучить песню «Шехеразада», подготовиться к исполнению любимых песен.		

9	Содержание в музыке. Заключительный урок	Обобщение пройденного материала за 1 четверть.	Л.Бетховен Симфония №5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание) Муз. викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнительских навыков	музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
---	---	--	---	---	---	--	--	--	--

2 четверть

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Дата по факту
				Личностные	Метапредм.- ые	Предметные			
1	Лирические образы в музыке.	Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: Татарская песню «Әниәмә».	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	Подобрать сходные лит. произведения, ИЗО к изучаемой музыке.		
2	Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности и в музыке драмат. хар-ра.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Ф. Шуберт	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	Понимать , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	Сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта.		

			«Лесной царь». Пение: «Пропавшим без вести».						
3	Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ.произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз.искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Информац. Модуль ФЦИОР по теме	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Сравнение особенностей муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоц	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ.достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.			

4	«Память жанра».	Способность муз.жанров вызывать опред. Образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.	Формир-ние способностей творческого освоения мира в муз.деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.			
5,6 7	Такие разные песни, танцы, марши.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз.жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из Разнообразии вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.	Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать, почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз.язык в различных танцах.			

			<p>«Е.Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.</p>	музыки.						
--	--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Дата факт. проведения
				Личностные	Метапредм.-ые	Предметные			
1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Особенности воплощения худ.замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз.произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимание характерных особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз.произведения с точки зрения единства содержания и средств муз.выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М.ГлинкаАрия Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней»	Формир. Умения познавать мир через муз.образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.			

2	«Художественная форма – это ставшее зримым содержанием».	Понимание муз.формы в узком и широком смысле.Единство содержания и формы-непременный закон искусства. Связь тональности муз.произведения с его худ.замыслом, характером.	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике).Различие хар.признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Умение выразить свои мысли,обосновывать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
---	--	--	---	--	---	---	--	--	--

3	От целого к деталям.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз.форме.	Выявлять круг муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение: «Синий иней»	Стремление к самостоятельно му общению с муз.искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
4	Какой бывает музыкальная композиция.	Знакомство с творчеством татарского композитора С. Губайдуллиной. Авангардная музыка.	Слушание: С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии. Пение: разучивание татарской народной песни.	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.			

5	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз. образа, воплощенного в форме муз. периода.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений(период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.	Формирование активности, самостоятельно сти.	Анализ объекта изучения, выделение сущ-ных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
6	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста(2 грани одного худ. образа). Состояние душевного покоя,	Исследование многообразия форм построения муз. произведений(двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем.	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Сообщение о происхождении жанра романс.		

		радости и очарования в звуках романса.	Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь»						
7	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Реализация муз.образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Слушание – пение: М.Глинка «Я здесь Инезилья».	Умение познавать мир через муз.формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч.деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
8,9	Многомерность образа в форме рондо.	Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. Многоплановость худ.образа в рондо.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его	Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.			

			фрагментов на основеисходства и различия муз.тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры. Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле» Пение: Романсы М. Глинки		заачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выразать свои мысли.				
10	Образ ВОВ в «Ленинградск ой» симфонии Д.Шостакови ча	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонииД.Шостаковича.Обобщение по теме «Форма в музыке».	Исследование многообразия форм построения муз.произведений. Анализ приемов развития образа в муз.произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подобрать стихи о Ленинградской блокаде.		

			симфонии». А. Пение: Александрова «Священная война» - разучивание						
11	Заключительный урок. Обобщение темы.	Обобщение тем четверти.	Повторное слушание всех произведений четверти. Муз. викторина.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы.			

4 четверть Музыкальная драматургия.

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата по плану	Дата факт. проведения
				Личностные	Метапредм.-ые	Предметные			

1	О связи муз. формы и муз. драматургии.	В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	<p>Наблюдение за развитием одного образа.</p> <p>Восприятие особенности драматург. развития в малых формах.</p> <p>Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки»</p> <p>Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов</p>	Установление значения резюми для удовлет. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Записи в тетради выучить		
2	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм.</p> <p>Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М.</p>	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подготовить презентацию о замках средневековья.		

			Мусоргского. Пение: «Вечная весна».						
3	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов. Первая татарская опера.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка татарской оперы. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.	Совершенство учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициированное взаимодействие в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Прочитать либретто оперы «Сания» С. Сайдашева. Сообщение о татарских композиторах.		

4,5	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов.	Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Прочитать рассказ К. Паустовского «Старый повар»		
6	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла. Муз. тема как главный носитель	Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной	Совершенство навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.			

		идеи, мысли, содержания произведения.	произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	музыки.					
7	Содержание и форма в музыке	Подведение итогов работы за 4 четверть. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке	С.Соснини Я Серпин «Родина» (хоровое пение) Произведения по выбору. Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка музыкальных произведений с позиции красоты и правды	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира			
8	Заключительный урок.	Итоговое занятие. Обобщение темы.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.			

				музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	творческой деятельности.				