

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Новоилецкая средняя общеобразовательная школа » Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области.**

**Рабочая программа по технологии
4 класс
на 2017 - 2018 учебный год.**

Подготовила:
учитель технологии
Ишбулатова Салима Саетгареевна

Стаж работы: 3 года

2017 год

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей программы «Гармония» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- *Коньшева, Н. М.* Технология: учебник для 4 класса общеобразовательных школ / Н. М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
- *Коньшева, Н. М.* Технология. Рабочие тетради для 4 класса общеобразовательных школ / Н. М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.
- *Коньшева, Н. М.* Технология: методические рекомендации к учебнику «Секреты мастеров» для 4 класса общеобразовательных учреждений / Н. М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

1. Результаты изучения курса в 4 классе

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные:

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

2. Содержание учебного предмета

1. Главным в **содержании обучения** является нравственно- эстетический и социально-исторический опыт человечества, который обязательно отражается в материальной культуре. Специальная технологическая подготовка, которая традиционно была в этом предмете на первом месте, занимает подчинённое положение по отношению к общеобразовательным знаниям и умениям.

В УМК нашёл отражение дизайнерский подход к созданию учебных изделий как части предметной среды; это в наибольшей степени отвечает современному социальному заказу применительно к учебному курсу «Технология». Однако школьники не обременяются формальным изучением специальных вопросов по теории дизайна и не нацеливаются на их заучивание. Весь материал осваивается по существу, в непосредственной связи с практическим решением задач, касающихся создания предметов материального мира. Такой подход позволяет уйти от формального запоминания материала и формировать у учеников реальную систему необходимых компетентностей – знаний о правилах создания гармоничной среды обитания и умения применять их в собственной деятельности.

2. Содержание изучаемого материала и способы включения учащихся в деятельность по его усвоению выстроены таким образом, чтобы создавались реальные условия для **развития мышления и формирования универсальных учебных действий**:

- самостоятельной ориентировки в задании;
- анализа и отбора информации, необходимой для его выполнения;
- планирования работы;
- выбора оптимальных способов деятельности;
- самоконтроля и корректировки работы;
- оценки и самооценки выполненной работы.

Обучение по строго заданным инструкциям предлагается лишь в тех случаях, когда это наиболее целесообразно; в основном это касается ситуаций, когда необходима прямая трансляция конкретных знаний или обучение конкретным способам работы, а поиск собственного решения не имеет дидактического смысла.

В подавляющем же большинстве случаев учебники не диктуют готовых решений, а учат размышлять, сравнивать, сопоставлять информацию, задумываться над ней и делать выводы, искать и находить правильное решение. Такой подход принят в рамках всех разделов и тем начиная с 1 класса.

По каждой теме ученикам предлагаются специальные задачи: на сообразительность, пространственное мышление, на поиск художественного образа и др. Поскольку все они выполняются практическим путём, в материале, такая работа одновременно развивает и руку ребёнка, что, в свою очередь, способствует дальнейшему развитию определённых участков мозга. Всё это позволяет решать большинство образовательных и развивающих задач одновременно, во взаимосвязи друг с другом.

Таким образом, уроки, построенные на материале учебника, являются *полифункциональными*, т. е. одновременно выполняют целый ряд важнейших общеобразовательных функций.

3. В содержании учебного материала и методическом оснащении авторского курса учитывается также важность **формирования у школьников социально ценных практических умений, личностных качеств и общей творческой направленности личности**.

Задания подобраны таким образом, чтобы ученики имели возможность постепенно приобретать реальный опыт практической преобразовательной деятельности, учиться мастерству в различных видах рукоделия, развивать у себя вкус к творчеству, привычку к продуктивным видам деятельности. Систематизация заданий произведена в учебниках с таким расчётом, чтобы работа над изделиями требовала от школьников усидчивости, терпения, добросовестности и аккуратности. При этом мы учитывали, что все эти качества ученики будут более охотно проявлять ради достижения желаемого результата, в актуальных и привлекательных для них видах деятельности.

Содержание учебников также позволяет целенаправленно формировать положительное отношение к человеку, умеющему что-то сделать своими руками, устроить свой быт творчески и оригинально, способному к яркому самовыражению. Это обеспечивается подбором изделий для изготовления и специально отобранной информацией о мастерах и мастерстве, о красоте и выразительности предметов, созданных руками мастеров (в том числе зрительным рядом, содержащим высокохудожественные образцы декоративно-прикладных изделий).

4. Возможность **дифференцированного обучения и разноуровневого подхода к освоению учебного содержания** заключается в том, что в учебниках и рабочих тетрадях для всех классов по каждой теме предлагаются разные варианты выполнения заданий. Эти варианты

построены с учётом того, что отдельные ученики в классе могут иметь разный уровень практических умений или интеллектуальных возможностей, а также несколько разные предпочтения в выборе конкретных изделий для изготовления. Для того чтобы учебная мотивация и познавательная активность у школьников не снижались из-за несоответствия заданий их возможностям и интересам, более сильным ученикам следует предлагать задания повышенной сложности, а более слабым – адаптированные. Кроме того, желательно по возможности предоставлять выбор вариантов и в соответствии с разными вкусовыми предпочтениями детей или учителя, что также учтено в авторском УМК.

5. Учебный материал **систематизирован** с учётом последовательности в овладении и использовании:

- практических умений и технологий;
- теоретических знаний;
- приёмов умственной деятельности.

Системность учебных заданий выражается также:

- в опоре на психологические особенности возраста, на имеющийся у детей опыт и знания об окружающем мире;
- в соединении практической деятельности с умственной, действий с предметными формами и конструкциями и с их моделями (техническими рисунками, схемами, эскизами, чертежами и др.).

Кроме того, содержание и методическое сопровождение авторского УМК создают условия для системной организации творческой и проектной деятельности учащихся. Творческие задания предлагаются в непосредственной связи с изучаемым материалом и требуют от школьников его сознательного использования в поисковых ситуациях, для решения конкретных задач. Такая система в организации творческой деятельности создаёт надёжную основу для выполнения итоговых проектов во 2–4 классах.

- В свою очередь тематика и содержание проектных заданий тесно связаны с основным учебным содержанием в каждом к

Планируемые результаты изучения программы по технологии

1. **К концу четвертого класса учащиеся должны знать:**

- о том, что вещи заключают в себе историческую и культурологическую информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- о том, что мир вещей развивается в соответствии с историческими традициями, т. е. закономерно;
- наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, знаки Солнца, Земли и Воды);
- швы (петельный и «козлик»);
- иметь представление:
 - о значении продуктивной практической деятельности человека в жизни, культуре, истории человечества;
 - о требованиях и правилах, по которым создается гармоничная рукотворная среда обитания человека; о многообразии универсального дизайнерского принципа (единства в вещах функциональной целесообразности и внешней выразительности);

- о социально-историческом и духовно-эстетическом смысле мира вещей, ценности существующих в нем культурных традиций;
- о гармонии окружающей предметной среды и ее связи с миром природы;
- об утилитарно-конструктивных и декоративно-художественных возможностях различных материалов;

уметь:

- выполнять швы петельный и «козлик», использовать их для решения декоративно-художественных задач;
 - вязать крючком цепочку и простое полотно;
- изготавливать аппликацию из соломки;
- выполнять несложную чеканку по мягкому металлу;
- выполнять более сложные виды бумажной пластики;
- выполнять изделия в техниках плетения из полос и бисероплетения с учетом народных традиций;
- выполнять окантовку картонных заготовок бумагой, изготавливать жесткий переплет упрощенного вида;
- обрабатывать различные материалы соответствующими способами;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения конкретных конструкторских или художественных задач;
- читать простую технико-технологическую документацию (эскиз, чертеж, схему и пр.) и работать по ней;
- самостоятельно проанализировать конструкцию изделия и воссоздать его по образцу;
- выдвинуть проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел или преобразовать готовую конструкцию (на плоскости или в объеме) и практически воплотить этот замысел или преобразование в соответствии с конкретной задачей конструкторского или художественного плана;
 - создать творческий замысел с целью передачи определенной художественно-эстетической информации; воплотить мысленный образ в материале.

Отмеченные выше знания и умения учащихся в каждом классе можно до определенной степени проверить на материале специальных контрольных работ. Что касается представлений учеников, то их анализ в рамках какой-либо локальной работы провести труднее.

Учитель может судить о них прежде всего по тем рассуждениям, которые высказываются учениками на уроках. Однако при необходимости можно провести и специальные беседы по отдельным вопросам, позволяющим школьникам высказать свою точку зрения и обнаружить тем самым свои представления.

«ТЕХНОЛОГИЯ». 4 класс, программа Н.М. Коньшевой

(1 час в неделю, 35ч)

№ уро ка	Тема урока	Планируемые результаты Формируемые УУД	Дата	
<i>1. Из глубины веков – до наших дней</i>				
1.	Вводный урок.	<p><i>Ориентироваться</i> в содержании учебника и рабочих тетрадей. <i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p>		
2.	Керамика в культуре народов мира.	<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i>. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>		
3.	Керамика в культуре народов мира.	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>		
4. 5.	Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка.	<p><i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Планировать</i> работу.</p>		

		<p><i>Выполнять работу по инструкции и по плану.</i></p> <p><i>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</i></p> <p><i>Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.</i></p> <p><i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>		
6.	Древнее ремесло - плетение изделий.	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию.</i></p> <p><i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i></p> <p><i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i></p> <p><i>Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. планировать работу.</i></p> <p><i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией.</i></p> <p><i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы, законам гармонии и их отражению в произведениях мастеров.</i></p>		
7.	Украшения в культуре народов мира.	<p><i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее.</i></p> <p><i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i></p> <p><i>Планировать работу и выполнять ее по плану.</i></p> <p><i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>		
8.	Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонических ритма и симметрии.	<p><i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее.</i></p> <p><i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i></p> <p><i>Планировать работу и выполнять ее по плану.</i></p> <p><i>Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач.</i></p> <p><i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>		
2. Традиции мастеров в изделиях для праздника				
9.	Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования.	<p><i>Анализировать текстовую и зрительную информацию.</i></p> <p><i>Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать.</i></p> <p><i>прогнозировать</i></p> <p><i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.</i></p> <p><i>Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</i></p>		

		<i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>		
10.	Бумагопластика. Раскладные картинки.	<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы изделий, обсуждать их. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения задания. Действовать в соответствии с инструкцией. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>		
11.	Новые приемы бумагопластики.	<i>Читать и анализировать чертежно-графическую информацию. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий. Действовать в соответствии с инструкцией. Осуществлять мысленное конструирование формы, создавать форму в воображении. Моделировать, прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>		
12.	Традиции новогодних праздников и карнавалов.	<i>Воспринимать и анализировать информацию. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Оценивать образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Проектировать изделие в соответствии с творческой задачей; создавать в воображении выразительный художественный образ изделия. Прогнозировать действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. Оценивать результаты выполненной работы.</i>		
13. 14.	Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам.	<i>Воспринимать и анализировать информацию. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Проявлять учебно-познавательный интерес. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Оценивать результаты выполненной работы.</i>		
15. 16.	Барельеф в декоративном изделии..	<i>Воспринимать, понимать и анализировать текстовую и визуальную информацию, учитывать ее в своей работе. Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей. Прогнозировать и планировать действия с ориентацией на предполагаемый результат. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать материалы и приемы работы в практической деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>		

3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие.

17.	Простейшие приемы вязания крючком; цепочки.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.		
18.	Цепочки; панно из цепочек.	<i>Анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.		
19. 20.	Петельный шов: технология выполнения.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.		
21.	Петельный шов и его использование в отделке изделий.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
22.	Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>выполнять работу</i> на ее основе. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
23.	Петельный шов и его	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию.		

	использование в отделе изделий.	<i>Выполнять работу</i> , руководствуясь правилами. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
24.	Технологии окантовки картона.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
25. 26.	Простые переплетные работы. Жесткий переплёт	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и бережное отношение к книге.		
4. В каждом деле – свои секреты				
27. 28.	Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> , <i>аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
29. 30.	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию, <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и творческое отношение к культурным традициям. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.		
31.	Металл в руках мастера.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию.		

32.	Тиснение по фольге.	<p><i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в своей деятельности.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров.</p>		
33.	Секреты бумажного листа. Кусудама.	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.</p> <p><i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p> <p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p>		
34.	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	<p><i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</p> <p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки.</p> <p><i>Производить оценку</i> достижений.</p>		
35	резервный урок			